

Histoire des arts

Œuvre 1 : *La Vague*

I) Présentation du film

Il s'agit d'un film allemand réalisé en 2008 par Dennis Gansel. Il dure 1h41 et son titre original est *Die Welle*. Pendant une semaine d'atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience ayant pour but de leur expliquer comment fonctionne un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôles aux conséquences tragiques. Au bout de quelques jours, ce qui avait débuté par des notions inoffensives telles que la discipline et l'esprit communautaire, devient alors un véritable mouvement: LA VAGUE. Le troisième jour, les étudiants commencent à exclure et persécuter ceux qui n'ont pas rallié leur cause. Quand le conflit éclate et sombre dans la violence lors d'un match de water-polo, le professeur décide de mettre fin à l'expérience. Mais il est trop tard. LA VAGUE est un raz-de-marée.

II) Présentation de l'extrait

1'29, 42 - 1'34, 49.

Il s'agit d'un extrait de 5 minutes montrant les résultats de cette semaine thématique autour de l'autocratie. L'extrait se situe vers la fin du film. Nous sommes le samedi et les élèves se réunissent avec leur professeur dans une salle fermée.

III) Les points communs entre le film et le fascisme dans l'extrait

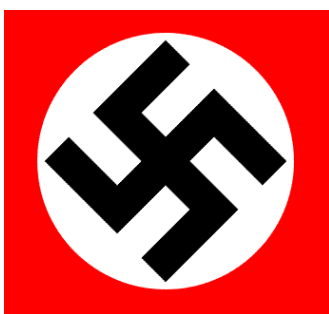
Dans l'extrait plusieurs éléments nous rappellent le fascisme. Nous ferons une comparaison avec le nazisme.

1.



Début de l'extrait

2.



Apparaît sur les chemises de certains élèves

3. et



Début de séquence et tout le long

III) Analyse de l'extrait

1. L'apothéose du leader

Au début Reiner apparaît comme le leader car il domine la scène de son podium. Le plan est en **plongée** (car la caméra va vers le bas). Cela renforce la domination du leader qui est au dessus des élèves. Ces derniers se lèvent d'ailleurs à son arrivée. Reiner est au **premier plan**, les élèves au **second plan**. Ce moment est marqué par le silence puis par la réalisation du salut, suivi des élèves qui s'asseyent. La technique du **champ contre champ** permet d'isoler le leader. C'est d'abord lui qui voit les élèves (**plan 1**) puis les élèves qui le regardent (**plan 2**).



Plan 1



Plan 2

2. Les rédactions : anéantissement de l'individualité

Reiner lit les rédactions qui ont été écrites le dernier jour de la semaine thématique. Cette lecture laisse encore apparaître une certaine trace d'individualité grâce à des plans qui sont faits sur un, deux ou trois élèves ; pourtant les écrits détruisent cette individualité. En effet, les rédactions montrent toutes que les élèves vont préférer la communauté au fait d'"être la plus belle", "le gros dur", ou d'avoir une "origine" ou encore un "rang social" différent.

Au fur et à mesure du discours **le plan se resserre** sur Reiner.



Individualités



Plan resserré

3. Montée de l'engouement

Reiner ne souhaite pas que le projet prenne fin. L'engouement des élèves apparaît grâce à plusieurs **travelings** permettant de balayer la foule qui applaudit.

Le discours de propagande émerge avec l'utilisation de termes politiques fréquemment utilisés lors de la montée d'une dictature. Recherchez-les :

.....
.....
.....
.....

Reiner élève la voix et les élèves applaudissent.

4. Le refus de la communauté

Le personnage de Marco apparaît une première fois à l'écran et la désapprobation se lit sur son visage. Il se lève ensuite pendant que la foule applaudit : il se démarque ainsi visuellement et tutoie le professeur. Un **champ contre champ** oppose alors Marco, seul dans la foule, et son professeur. Marco se lève et parle de "manipulation".



Désapprobation de Marco



Marco seul face à la foule



Reiner face à Marco (champ contre champ)

6) La violence

Le discours se fait plus violent. Recherchez les mots qui le prouvent :

Violence des élèves qui amènent Marco sur le podium.

La caméra bouge quand Reiner est filmé (on parle de **caméra à l'épaule**) cela atteste une fois encore de la violence naissante. Un **champ contre champ** oppose encore Reiner et Marco.

7) La résolution

Reiner et Marco apparaissent réunis dans **le même plan** ce qui montre que la démonstration est terminée. La leçon s'achève car Reiner a prouvé qu'une dictature pouvait encore voir le jour.

